

Table des matières

AVANT-PROPOS.....	5
Maryse VASSEVIÈRE.....	5
ANDRÉ BRETON SOULÈVE L'ARCANE 17	7
Henri BÉHAR	7
LES AVANT-TEXTES	
DE L'IMMACULÉE CONCEPTION.....	29
Paolo SCOPELLITI.....	29
LE SEUL SONNET D'ANDRÉ BRETON.....	49
Jean-François PUFF	49
LA GENÈSE DU POÈME ANAGRAMMATIQUE CHEZ NORA MITRANI ET HANS BELLMER (D'APRÈS DES DOCUMENTS INÉDITS)	73
Alain CHEVRIER	73
LA FABRIQUE DE <i>L'OBJET INVISIBLE</i> D'ALBERTO GIACOMETTI.....	103
Martine CRÉAC'H.....	103
LES JEUX SURRÉALISTES ENTRE MERET OPPENHEIM ET MARCEL DUCHAMP.....	113
Nanette RISSLER-PIPKA	113
LA PARTICIPATION PHOTOGRAPHIQUE DANS LES « GRANDES PROSES » DE BRETON	129
Sophie BASTIEN	129
ANDRÉ BRETON ET L'ART OCÉANIEN	151
Sylvie ANDRÉ	151

La Fabrique surréaliste

MONTAGE PLASTIQUE, MONTAGE HUMAIN : LA FABRIQUE DADA SELON RAOUL HAUSMANN	173	
Nadia GHANEM	173	
 <i>LA RÉVOLUTION SURRÉALISTE :</i>		
UN TRAVAIL COLLECTIF POUR DÉFAIRE LE DISCOURS HUMANISTE	187	
Iveta SLAVKOVA	187	
 STRATÉGIES ÉDITORIALES ET GENÈSE DES REVUES POUR UNE VISIBILITÉ ET UN RENOUVEAU DU SURRÉALISME EN AMÉRIQUE		209
Fabrice FLAHUTEZ	209	
 PHILIPPE SOUPAULT ET LE ROMAN COLLÉ-MONTÉ		229
Myriam BOUCHARENC	229	
 <i>LE CHIENDENT OU LE surréalisme DANS LE TEXTE</i>		249
Emmanuel RUBIO	249	
 LA FABRIQUE ARAGON		281
Maryse VASSEVIÈRE	281	